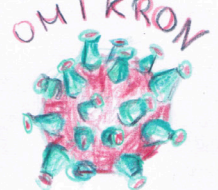


# Eine Bürgerliche Sinfonie



für alt & jung  
und groß & klein



3. Adventssonntag  
um 18 Uhr in der  
Humboldtstraße 94



Hinweis:  
Die folgenden Inhalte sind frei erfunden.

# Eine bürgerliche Sinfonie

Text: Bürger\*innen.  
Zusammengetragen von einer  
begeisterten Bürgerin. ♩ = 50

## Eine Frechheit

Georg Blendermann

Sopran

Ei - ne Frech - heit, dass das so - lan - ge leer stand. So ein tol - les Haus

Klavier

♩ = 50

4

S.

Wohnt ihr da drin? Da würd ich glatt selbst ein - zie - hen. Ei - ne

Klav.

rit. . . . . ♩ = 140  
mf

7

S.

Frech - heit. Ei - ne Frech - heit, dass das so lan - ge leer stand. So ein tol - les Haus.

Klav.



Copyright © 2020 aRaum  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

10

S.    
 Wohnt ihr da drin? Ei - ne Frech-heit. Ei - ne Frech-heit, dass

Klav. 

12 **rit.** .....

S.    
 das so lan-ge leer stand. Da würd ich glatt selbst ein - zie - hen.

Klav.  **rit.** .....

# Habt ihr das gekauft?

*♩ = 80*  
*mp*

Sopran  
Habt ihr das ge - kauft? Nein? Steht es zum Ver - kauf? Gut zu

Klavier  
*mp*

6 *mp* *mf*  
Ped. wis - sen. Wir su - chen gera - de. Habt ihr das ge - kauft? Nein?

Klav.  
*mf*

11 *mp*  
Ped. Steht es zum Ver - kauf? Gut zu

Klav.

14  
Ped. wis - sen. Wir su - chen gera - de.

Klav.  
8

# Kultur

*♩ = 70*

Sopran

*mf*

Kul

Klavier

*mf*

*mf*

Ped.

5

S.

tur? A - ha! Habt ihr noch La - ger - raum? Am

Klav.

Ped.

9

S.

bes - ten für Lau, das wä - re su - per. Kul-

Klav.

Ped.

13

S.  tur? A - ha! Habt ihr noch La - ger - raum? Am


Klav.  Ped. 


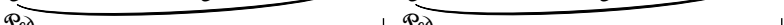
17

S.  bes - ten für Lau, am bes - ten für Lau, das

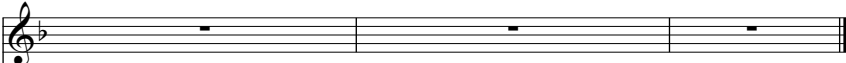
Klav.  Ped. 



21

S.  wä - - re su - - per.

Klav.  Ped. 

23

S.  rit. . . . .

Klav.  rit. . . . . Ped. 

## Der Vorgarten

$\text{♩} = 120$

Sopran

*mf*

Schön habt ihr den Vor - gar-

Klavier

$\text{♩} = 120$

*mf*

*mf*

*mf*

8

S.

ten ge- macht, \_\_\_\_\_ der sah wirk-lich her-

Klav.

*mf*

*mf*

*mf*

15

S.

run-ter-ge - kom - men aus. \_\_\_\_\_ Der sah

Klav.

*mf*

*mf*

*mf*



22

S.

wirk-lich her - run-ter - ge - kom - men aus.

Klav.

*Ped.*

29

S.

Schön habt ihr den Vor - gar - ten ge - macht,

Klav.

*Ped.*

*Ped.*

37

S.

der sah wirk-lich her - run-ter - ge - kom - men aus.

Klav.

*Ped.*

43

S.

Klav.

*Ped.*

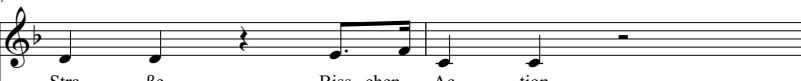
*Ped.*


*Ped.*

*Ped.*





7

S.  Stra - ße. Biss - chen Ac - tion.

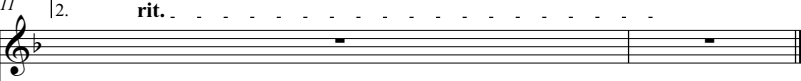
Klav.  Ped.

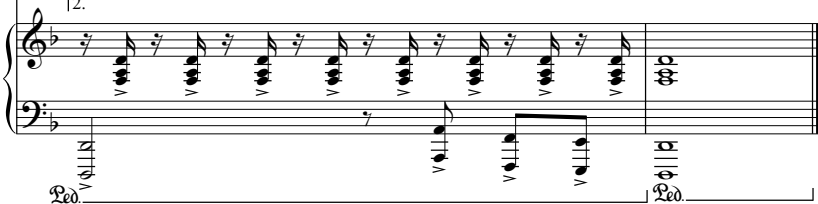
9

S.  Be

Klav.  Ped.

11

S.  rit. . . . .

Klav.  Ped.

## Können wir?

*♩ = 100*  
*mf*

Sopran

Kön - nen wir vor eu - rer Ein - fahrt par - ken? Dann ist der

*♩ = 100*  
*mf*

Klavier

6

S.

Weg zu un-serer Haus-tür nicht so weit. Kön - nen wir vor

Klav.

11

S.


eu - rer Ein - fahrt par - ken? Dann ist der Weg zu un-serer Haus-tür nicht so

Klav.

♩=270

16

S.  *f*  
weit. Kön - nen wir vor eu-rer Ein-fahrt

Klav.  *f*

22

S.  par - ken? Dann ist der Weg zu un-serer Haus-tür nicht so weit.

Klav. 

27

S.  Kön - nen wir vor eu - rer Ein-fahrt par - ken?

Klav. 

31

S.  Dann ist der Weg zu un-serer Haus-tür nicht so weit.

Klav. 

# Der Zeitpunkt

*♩ = 100*

Sopran

Klavier

*mp*

*mp*

6

S.

Klav.

12

S.

*mf*

Der Zeit - punkt

Klav.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. The first system (measures 1-5) features a Soprano part with rests and a piano accompaniment starting with a piano (p) dynamic in the right hand and mezzo-piano (mp) in the left hand. The second system (measures 6-10) continues the piano accompaniment with mezzo-piano (mp) dynamics. The third system (measures 11-15) shows the Soprano part beginning with the lyrics 'Der Zeit - punkt' at measure 12, marked mezzo-forte (mf). The piano accompaniment continues with mezzo-forte (mf) dynamics. Pedal markings (Ped.) are present at the end of measures 5, 10, 15, and 20.

18

S.  ist per - fekt! Ich bin ge - ra - de auf der Su -

Klav. 

 Ped. Ped. Ped.


24


S.  che nach ei - nem A - te - lier. Nach ei - nem

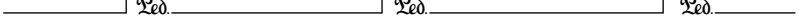
Klav. 

 Ped. Ped. Ped.

30

S.  A - te - lier. Mei - ne Alt - bau - woh - nung um die E - cke

Klav. 

 Ped. Ped. Ped.

36

S.  wird mir lang - sam ein we - nig zu eng zum Ma -

Klav. 

 Ped. Ped. Ped.

42

S.

len. Zum Ma - len.

Klav.

48

S.

Klav.

54

S.

Klav.

60

S.

rit. . . . .

Klav.

rit. . . . .



# Endlich passiert mal was!

*♩ = 100*

Sopran

Klavier

*ff*

*ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

5

S.

Klav.

Ped. Ped. Ped. Ped.

9

S.

*ff*

End-lich pas-siert mal was! End-lich pas-siert mal was! Da sind wir ganz ge-

Klav.

*f*

*f*

Ped. Ped. Ped.

12

S. spannt. End-lich pas-siert mal was! End-lich pas-siert mal was!

Klav.

15 *Ped.* Da sind wir ganz ge-spannt. End-lich pas - siert mal was!

Klav.

18 *Ped.* End-lich pas - siert mal was! End-lich pas - siert mal was!

Klav.

20 *Ped.* End-lich pas - siert mal was! Da sind wir ganz ge - spannt.

Klav. *ff*

Nehmt die Transpis ab!  
Schnipp Schnapp!  
Nehmt die Transpis ab!  
Schnipp schnapp!

Das ist nicht ästhetisch,  
mir gefällt das nicht.  
Gar nicht schön,  
finde ich, finde ich.

Was soll denn das?  
Nix politisches!  
Das ham wa doch besprochen!  
Was soll denn das?  
Wollt ihr mich verarschen?  
Nix politisches,  
ich sags noch mal:  
nix politisches!

7:37, die Transpis hängen noch.  
10:39, die Transpis hängen noch.  
16:20, die Transpis hängen noch.  
18:12, die Transpis hängen noch  
21:57, was für eine Frechheit!  
Sie hängen ja immer noch!

Oh, du Fröhliche, oh, du Selige – die bürgerliche Sinfonie erklingt erneut in der weihnachtlichen Humboldtstraße.

Wieder erwartet uns nur ein kleines Weihnachtsfest im Kreis unserer Engsten – die Pandemie erlaubt es nicht anders. Trotzdem – oder gerade deswegen wollen wir, die Träger von aRaum e.V. der Kunst und Kultur Dank huldigen und veranstalten nun im zweiten Jahr in Folge die bürgerliche Sinfonie. So schwer diese Zeit auch ist; steht der Weihnachtsbaum erst mal und die Ente ist im Ofen, lassen sich vielleicht, wenn auch nur für einen kurzen Augenblick, die Sorgen um die Wirtschaft vergessen. Wir huldigen außerdem dem Krankenhauspersonal und klatschen für ihre mutigen Taten im Takt!

Die „bürgerliche Sinfonie“ ist ein klassisches Musikformat, welches junge Leute für die jahrhundertalte Tradition der Sonette und Sinfonien begeistern will. Projekte von aRaum werden aktuell vom Ortsamt Mitte und dem Kultursenator Bremen sowie durch Spenden der Mitglieder gefördert. Zusätzlich bedanken wir uns bei der ZZZ für die Zusammenarbeit.

