

# Eine Bürgerliche Sinfonie



für alt & jung  
und groß & klein!

2. Adventssonntag  
4. Adventssonntag  
jeweils um 18 Uhr  
Humboldtstraße 94

Hinweis:  
Die folgenden Inhalte sind frei erfunden.

# Eine bürgerliche Sinfonie

Text: Bürger\*innen.  
Zusammengetragen von einer  
begeisterten Bürgerin. ♩ = 50

## Eine Frechheit

Georg Blendermann

Sopran

Ei - ne Frech - heit, dass das so - lan - ge leer stand. So ein tol - les Haus

Klavier

♩ = 50

4

S.

Wohnt ihr da drin? Da würd ich glatt selbst ein - zie - hen. Ei - ne

Klav.

rit. . . . . ♩ = 140  
mf

rit. . . . . ♩ = 140  
mf

7

S.

Frech - heit. Ei - ne Frech - heit, dass das so lan - ge leer stand. So ein tol - les Haus.

Klav.



Copyright © 2020 aRaum  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

10

S.    
 Wohnt ihr da drin? Ei - ne Frech-heit. Ei - ne Frech-heit, dass

Klav. 

12

S.    
 das so lan-ge leer stand. Da würd ich glatt selbst ein - zie - hen.

Klav. 

*rit.* .....

# Habt ihr das gekauft?

*♩ = 80*  
*mp*

Sopran  
Hab<sup>t</sup> ihr das ge - kau<sup>f</sup>t? Nein? Steht es zum Ver - kau<sup>f</sup>t? Gut zu

Klavier  
*mp*

6  
S. wis - sen. Wir su - chen gera - de. *mf* Hab<sup>t</sup> ihr das ge - kau<sup>f</sup>t? Nein?

Klav. *mf*

11  
S. Steht es zum Ver - kau<sup>f</sup>t? Gut zu

Klav.

14  
S. wis - sen. Wir su - chen gera - de.

Klav. 8

*Ped.*

## Kultur

♩ = 70

Sopran

*mf*

Kul

Klavier

*mf*

*mf*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

5

S.

tur? A - ha! Habt ihr noch La - ger - raum? Am

Klav.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

9

S.

bes - ten für Lau, das wä - re su - per. Kul-

Klav.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

13

S.  tur? A - ha! Habt ihr noch La - ger-raum? Am


Klav.  *Ped.*

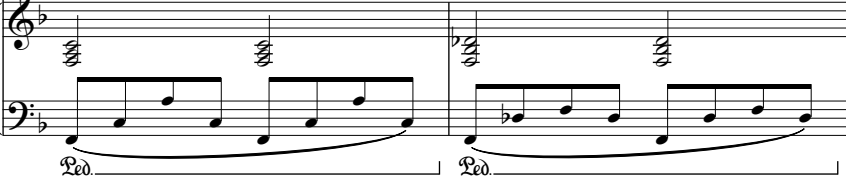
17

S.  bes - ten für Lau, am bes - ten für Lau, das

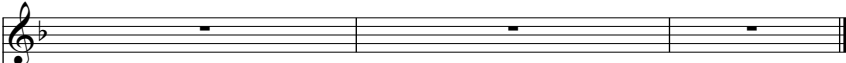
Klav.  *Ped.*


21

S.  wä - - re su - - per.

Klav.  *Ped.*

23

S.  *rit.*

Klav.  *rit.* *Ped.*

## Der Vorgarten

$\text{♩} = 120$

Sopran

*mf*

Schön habt ihr den Vor - gar-

Klavier

$\text{♩} = 120$

*mf*

*mf*

*mf*

8

S.

ten ge- macht, \_\_\_\_\_ der sah wirk-lich her-

Klav.

*mf*

*mf*

*mf*

15

S.

run-ter-ge - kom - men aus. \_\_\_\_\_ Der sah

Klav.

*mf*

*mf*

*mf*



22

S.

wirk-lich her - run-ter - ge - kom - men aus.

Klav.

*Ped.*

29

S.

Schön habt ihr den Vor - gar - ten ge - macht,

Klav.

*Ped.*

*Ped.*

37

S.

der sah wirk-lich her - run-ter - ge - kom - men aus.

Klav.

*Ped.*

43

S.

Klav.

*Ped.*

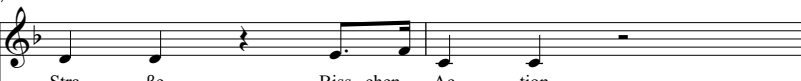
*Ped.*


*Ped.*

*Ped.*




7


S.  Stra - ße. Biss - chen Ac - tion.

Klav.  Ped.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line (S.) is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with lyrics: "Stra - ße. Biss - chen Ac - tion." The piano accompaniment (Klav.) consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with chords and moving lines. Pedal markings (Ped.) are present at the beginning and end of the system.

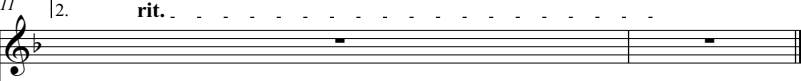
9

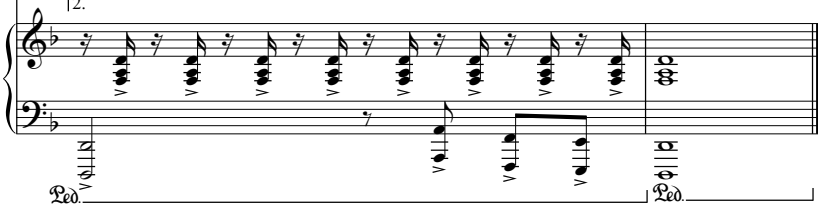
S.  Be

Klav.  Ped.

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line (S.) has a rest in measure 9 and a single note "Be" in measure 10. The piano accompaniment (Klav.) continues with a similar rhythmic pattern. Pedal markings (Ped.) are present at the beginning and end of the system.

11

S.  rit. . . . .

Klav.  Ped.

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The vocal line (S.) has a rest in measure 11 and measure 12, with a "rit." (ritardando) marking above the staff. The piano accompaniment (Klav.) features a rhythmic pattern that concludes with a double bar line and repeat sign. Pedal markings (Ped.) are present at the beginning and end of the system.

# Können wir?

♩ = 100  
 Sopran *mf*  
 Kö - nen wir vor eu - rer Ein - fahrt par - ken? Dann ist der *mf*

Klavier *mf*  
 ♩ = 100

6  
 S.  
 Weg zu un - serer Haus - tür nicht so weit. Kö - nen wir vor

Klav.  
 ♩ = 100


11  
 S.  
 eu - rer Ein - fahrt par - ken? Dann ist der Weg zu un - serer Haus - tür nicht so

Klav.  
 ♩ = 100

♩=270

16

S.  *f*  
weit. Kön - nen wir vor eu-rer Ein-fahrt

Klav.  *f*

22

S.  par - ken? Dann ist der Weg zu un-serer Haus-tür nicht so weit.

Klav. 

27

S.  Kön - nen wir vor eu - rer Ein-fahrt par - ken?

Klav. 

31

S.  Dann ist der Weg zu un-serer Haus-tür nicht so weit.

Klav. 

# Der Zeitpunkt

*♩ = 100*

Sopran

Klavier

*mp*

*mp*

6

S.

Klav.

12

S.

*mf*

Der Zeit - punkt

Klav.

The musical score is for a piece titled "Der Zeitpunkt". It is written for Soprano (Sopran) and Piano (Klavier) in 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and a melodic line. The piano part is marked *mp* and includes pedal markings. The soprano part is silent. The second system (measures 6-10) continues the piano accompaniment. The soprano part remains silent. The third system (measures 11-15) shows the soprano part beginning to sing the lyrics "Der Zeit - punkt" starting at measure 12. The piano accompaniment continues. The piano part is marked *mf* and includes pedal markings.

18

S.  ist per - fekt! Ich bin ge - ra - de auf der Su -

Klav. 

 Ped. Ped. Ped.


24

S.  che nach ei - nem A - te - lier. Nach ei - nem

Klav. 

 Ped. Ped. Ped.

30

S.  A - te - lier. Mei - ne Alt - bau - woh - nung um die E - cke

Klav. 

 Ped. Ped. Ped.

36

S.  wird mir lang - sam ein we - nig zu eng zum Ma -

Klav. 

 Ped. Ped. Ped.

42

S.

len. Zum Ma - len.

Klav.

Ped. Ped. Ped.

48

S.

Klav.

Ped. Ped. Ped.

54

S.

Klav.

Ped. Ped. Ped.

60

S.

rit. . . . .

Klav.

rit. . . . .  
Ped. Ped.



# Endlich passiert mal was!

*♩ = 100*

Sopran

Klavier

*ff*

*ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

5

S.

Klav.

Ped. Ped. Ped. Ped.

9

S.

*ff*

End-lich pas-siert mal was! End-lich pas-siert mal was! Da sind wir ganz ge-

Klav.

*f*

Ped. Ped. Ped.

12

S. spannt. End-lich pas-siert mal was! End-lich pas-siert mal was!

Klav.

15 *Ped.* Da sind wir ganz ge-spannt. End-lich pas - siert mal was!

Klav.

18 *Ped.* End - lich pas - siert mal was! End - lich pas - siert mal was!

Klav.

20 *Ped.* End-lich pas - siert mal was! Da sind wir ganz ge - spannt.

Klav. *ff*

Nehmt die Transpis ab!  
Schnipp Schnapp!  
Nehmt die Transpis ab!  
Schnipp schnapp!

Das ist nicht ästhetisch,  
mir gefällt das nicht.  
Gar nicht schön,  
finde ich, finde ich.

Was soll denn das?  
Nix politisches!  
Das ham wa doch besprochen!  
Was soll denn das?  
Wollt ihr mich verarschen?  
Nix politisches,  
ich sags noch mal:  
nix politisches!

7:37, die Transpis hängen noch.  
10:39, die Transpis hängen noch.  
16:20, die Transpis hängen noch.  
18:12, die Transpis hängen noch  
21:57, was für eine Frechheit!  
Sie hängen ja immer noch!

## Kultur in Zeiten von Corona – ein kulturreicher Dezember – trotz Corona-Pandemie

aRaum e.V. gründete sich im Jahr 2019 mit dem Ziel, Kunst und Kultur zu fördern und Begegnungen zu schaffen. Die „bürgerliche Sinfonie“ ist ein klassisches Musikformat, welches junge Leute für die jahrhundertalte Tradition der Sonette und Sinfonien begeistern will.

aRaum wird gefördert von dem Ortsamt Mitte, dem Studierendenwerk der Universität Bremen, dem AstA der Universität Bremen sowie durch Spenden der Mitglieder. Vereinssitz ist das Altbremer Haus in der Humboldtstraße 94.

